

An abstract geometric pattern composed of various-sized triangles in three colors: blue, orange, and brown. The triangles are arranged in a complex, non-repeating fashion, creating a dynamic and visually engaging composition. The pattern is set against a plain white background.

Valentina Ullu

BRUNO MUNARI

Imparare sperimentando

La carta è un materiale tattile,
poliedrico, lavorabile, manipolabile
come la pelle di una superficie.

LA CARTA

La si usa come gioco,
per un apprendimento attivo
e concreto tramite esplorazione.

La carta è un materiale vivo,
non solo di supporto.



FINITURA

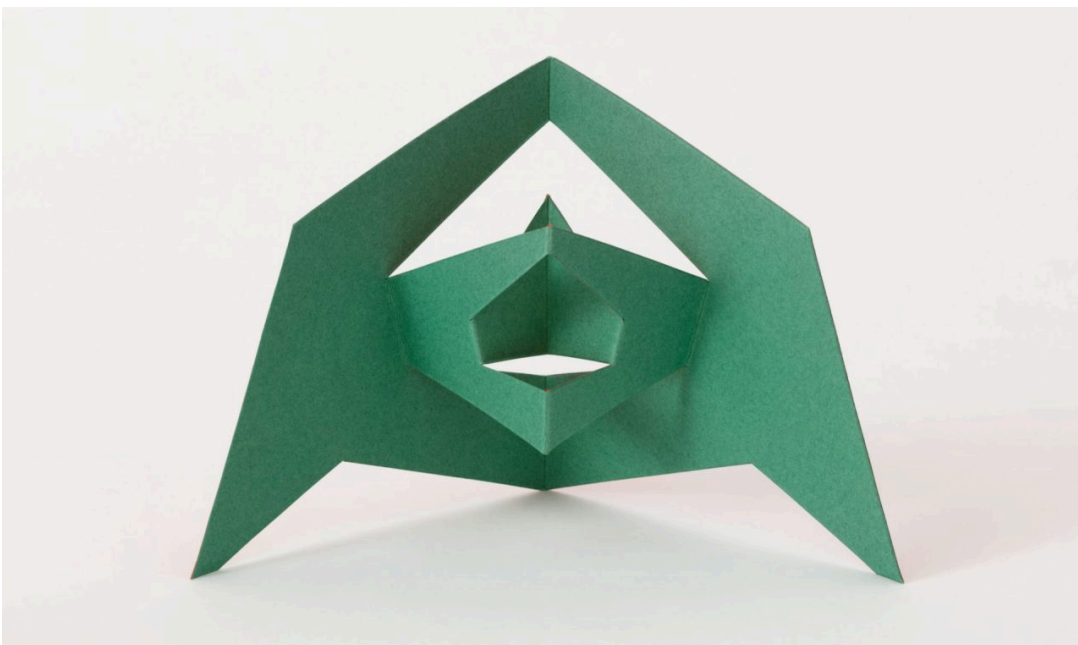


MISCELA

GRAMMATURA

TEXTURE

OPERE DI MUNARI in concreto



Bruno Munari, Scultura
da viaggio 525,
(cardboard), 1959



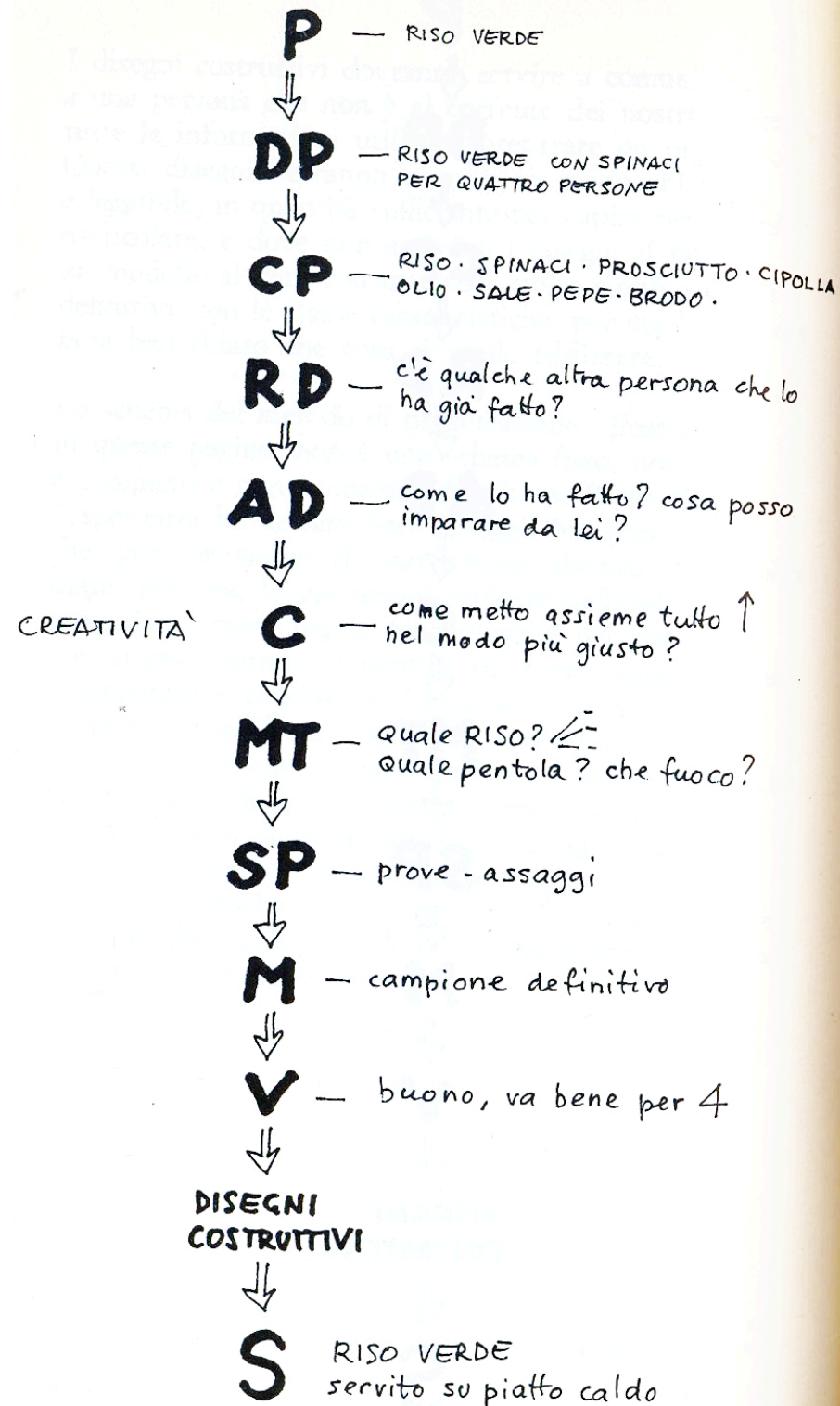
Bruno Munari, Libro
illeggibile MN1, Corraini
2007 (prima ed 1984)

PIEGARE
STRAPPARE
RITAGLIARE
STROPICCIARE

Per Munari è necessario raggiungere la soluzione di un problema, in maniera creativa e sperimentale.

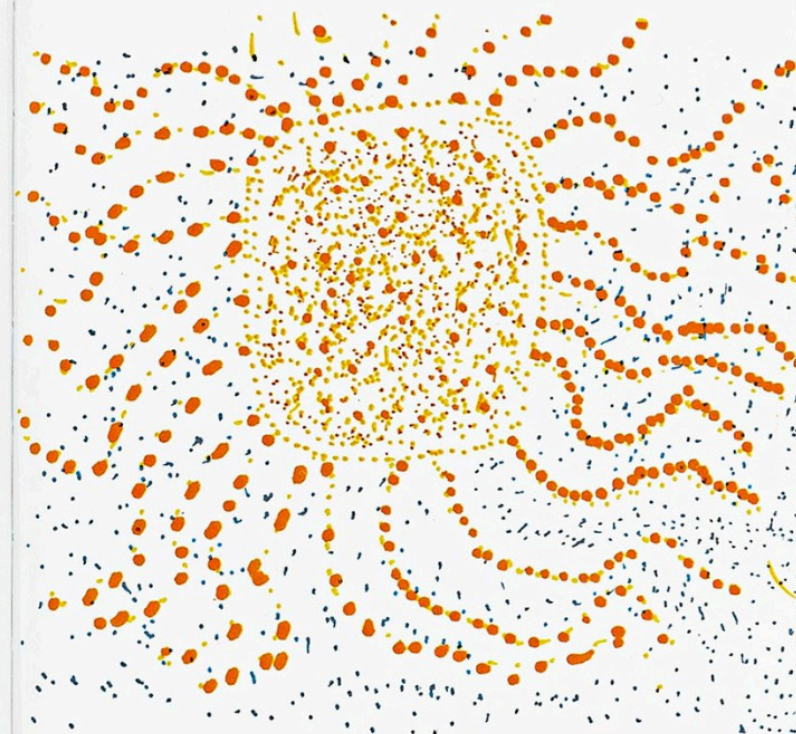
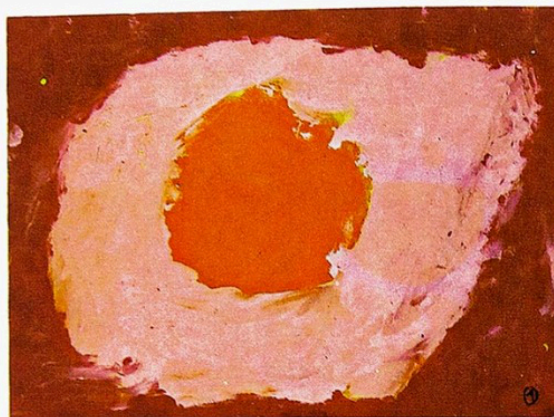
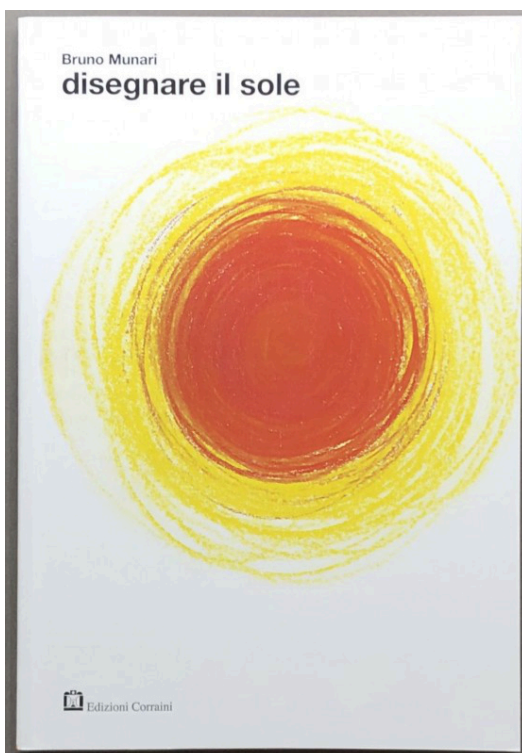
PROCESSO CREATIVO

Per spiegare il suo processo creativo associa ogni step, alla ricetta di un risotto agli spinaci.



OPERE DI MUNARI in concreto

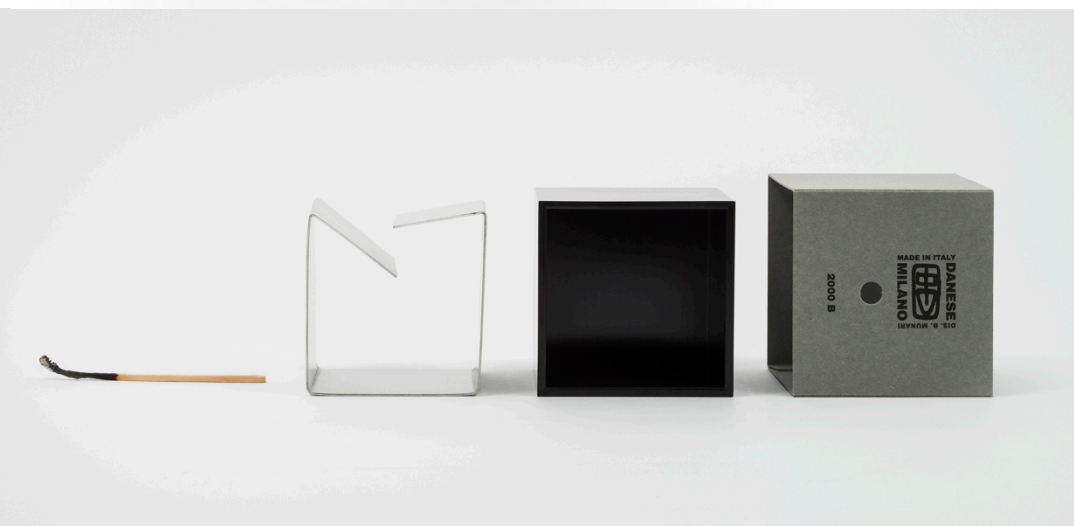
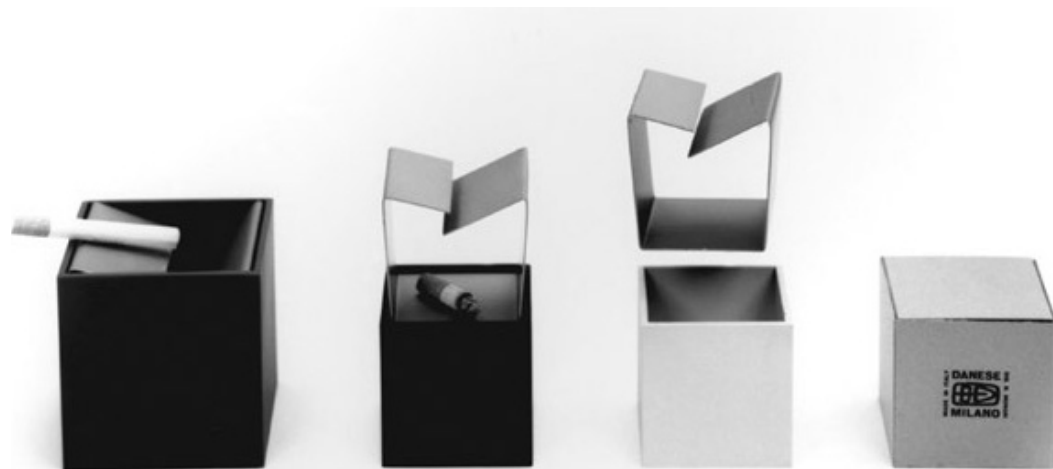
Disegnare il sole
B. Munari, 1980



Un sole dipinto con le dita, un altro con i gessetti,
un sole tutto a puntini fatto col pennarello.
Ma in quanti modi si può disegnare e colorare il sole?
Forse con la penna a sfera? Con le carte ritagliate?
Con i pastelli gialli e rossi?

OPERE DI MUNARI in concreto

CUBO
B. Munari, 1957



Cubo è un posacenere da tavolo.

Composto da due elementi semplici: una scocca cubica, aperta su un lato e una lamina metallica inserita al suo interno la cui conformazione e inclinazione di un taglio ad angolo acuto crea una fessura capace di accogliere e nascondere il contenuto.

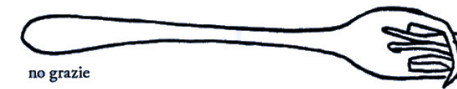
Esperienza **diretta**

FARE PER CAPIRE

Attività pluri sensoriali, senza un modello guida da copiare, ma sarà l'adulto a guidare il bambino ad utilizzare la tecnica in maniera corretta ma senza imporre un metodo.

Si **apprende** utilizzando le mani

Le forchette di Munari - The Munari's Forks, 1958



OPERE DI MUNARI
in concreto



Le forchette di Munari
1957-1958



Retta



Retta ma a mano libera



Curva



Linea spezzata



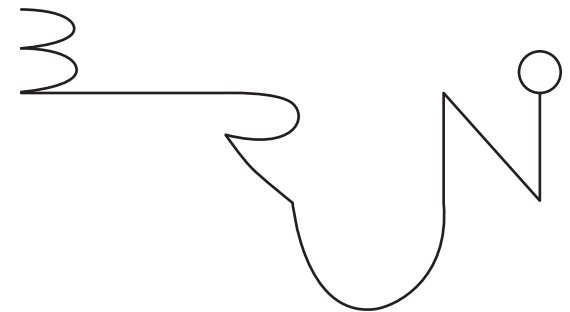
Ondulata



Spirale

Esperienza diretta

LINEE



L'elemento linea è fondamentale per il linguaggio visivo, e per la comunicazione delle emozioni.

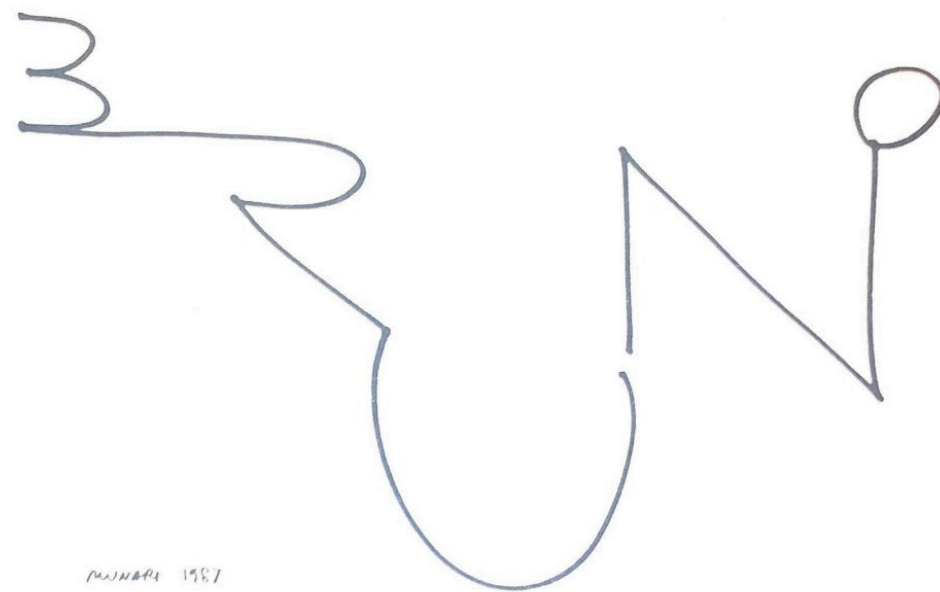
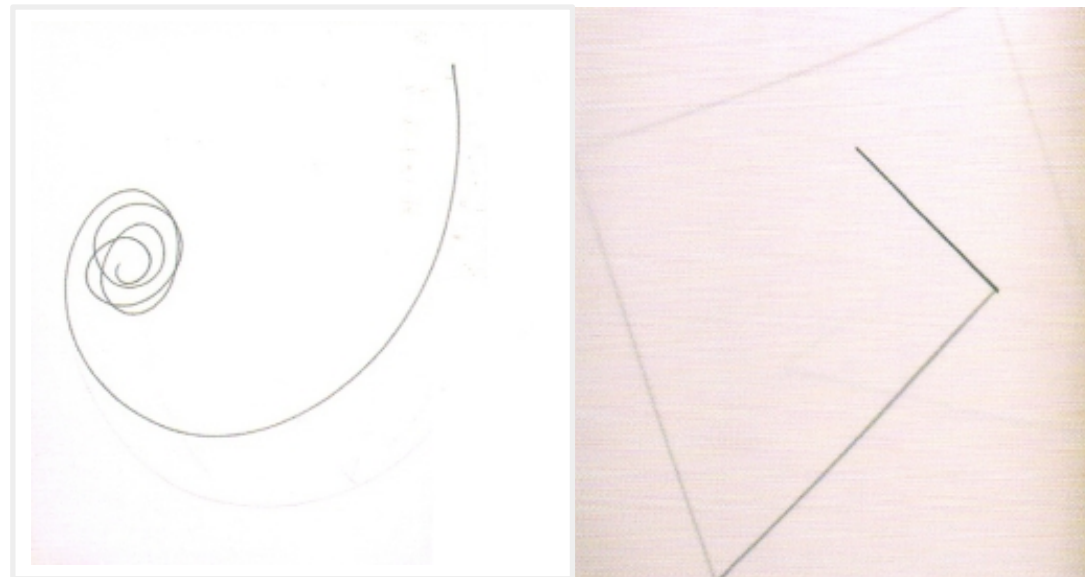
OPERE DI MUNARI in concreto

Scarabocchi 1994



MUNARI 94

Libro illeggibile MoMa NY 1966



MUNARI 1966

CURVE DI PEANO

"Come possiamo vedere e interpretare i concetti matematici nel mondo reale?"

Le curve di Peano sono formate da una particolare funzione matematica che, sebbene continua, non è derivabile in nessun punto.

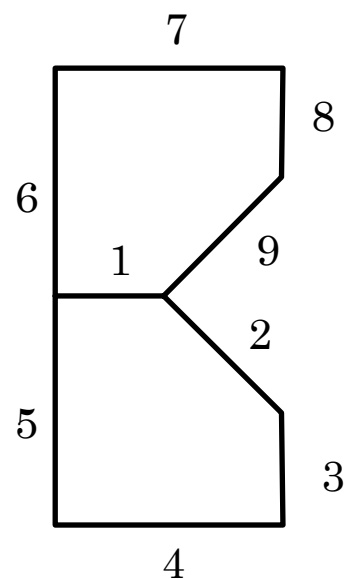
"La mia proposta, assolutamente superflua alla speculazione matematica, ma curiosa sotto l'aspetto estetico, sta nel porre determinati colori nelle zone delimitate dalla linea."



MUNARI BRUNO, Curve di Peano (rosso blu), 1995

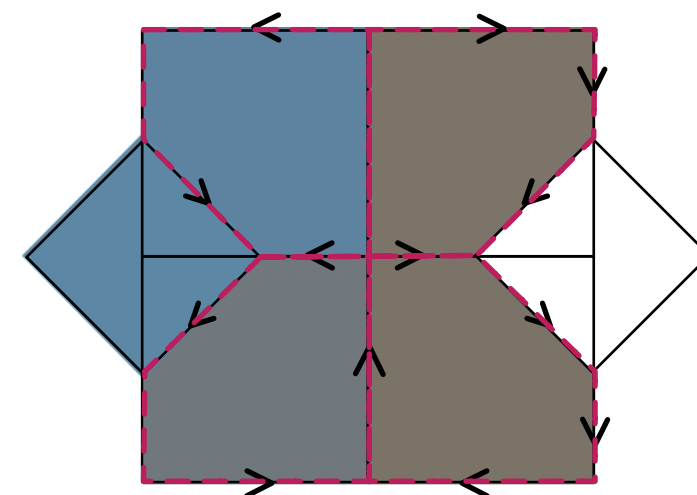
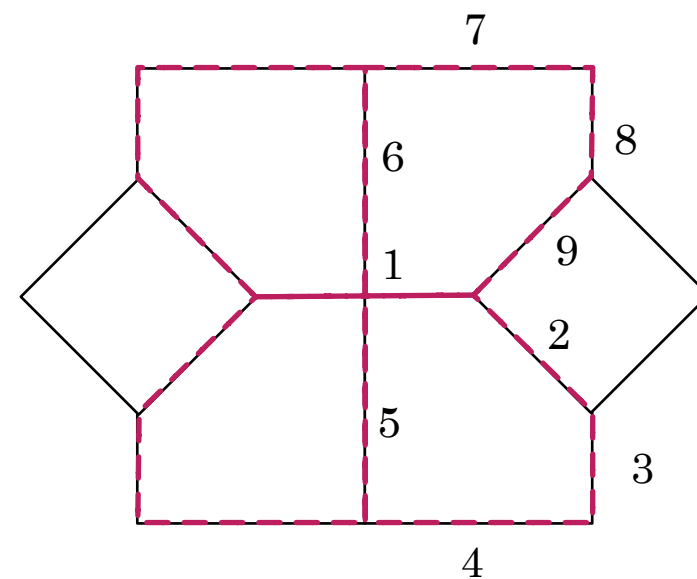
Concrete Art

Nel determinare una sequenza non esiste una vera e propria soluzione corretta ed è ciò che munari mette in pratica creando questa composizione.



es: I numeri da 1 a 9 ripercorrendo il bordo della figura, ci si accorge che si potrebbe ripartire da un altro punto d'origine in senso opposto o specchiato

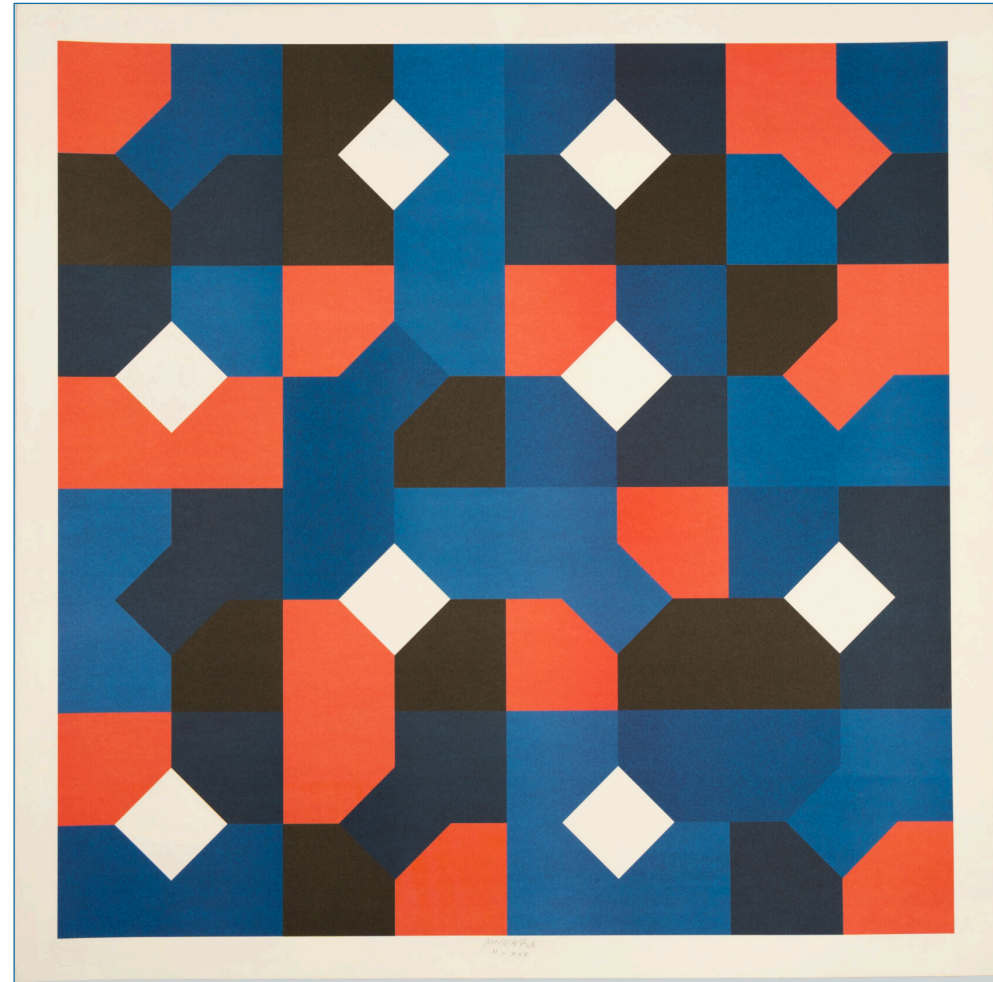
L'esempio è riproducibile su tutta la composizione della grafica.



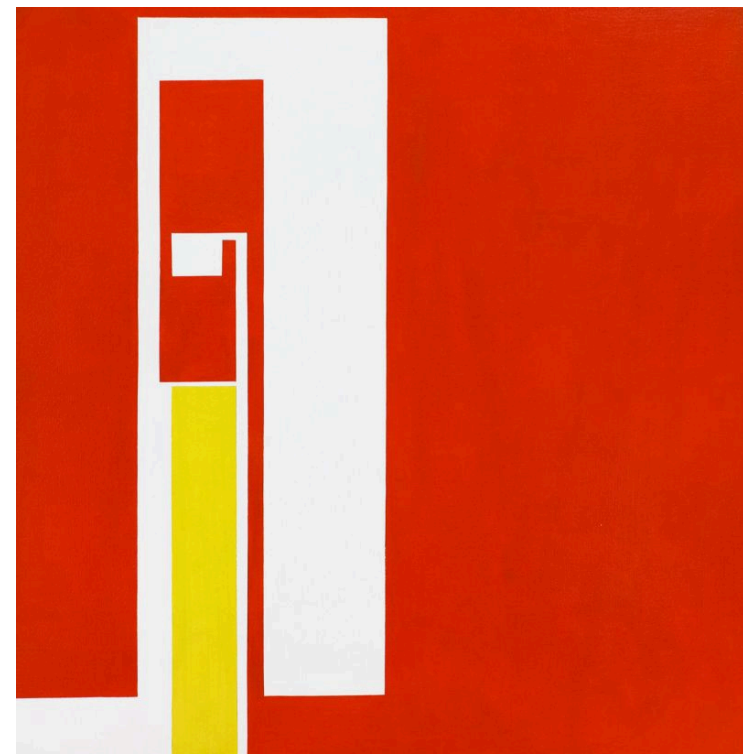
Munari usa il colore per evitare monotonia nella ripetizione modulare della curva. Alterna colori per generare movimento, vibrazione e dinamismo all'interno della griglia geometrica.

Una delle idee compositive di Munari anche nei lavori astratti di questo periodo è che non esista uno sfondo separato dal soggetto, infatti sfondo e figura hanno pari importanza.

Non c'è un centro dominante: il colore è distribuito in modo che tutte le parti abbiano pari importanza visiva.



Bruno Munari
negativo-positivo 1951



Per Munari il Rosso è un colore caldo, quindi tende ad "avanzare" verso l'osservatore. Attiva la superficie, crea energia e tensione.

Attira subito l'occhio, quindi può diventare un punto di forza visiva e nelle composizioni geometriche, aumenta la sensazione di movimento.

Funzione: dinamica, attivante, espansiva.

Quando il rosso e il blu sono accostati, si crea un contrasto caldo/freddo che fa aumentare la vibrazione percettiva andando così a generare equilibrio.

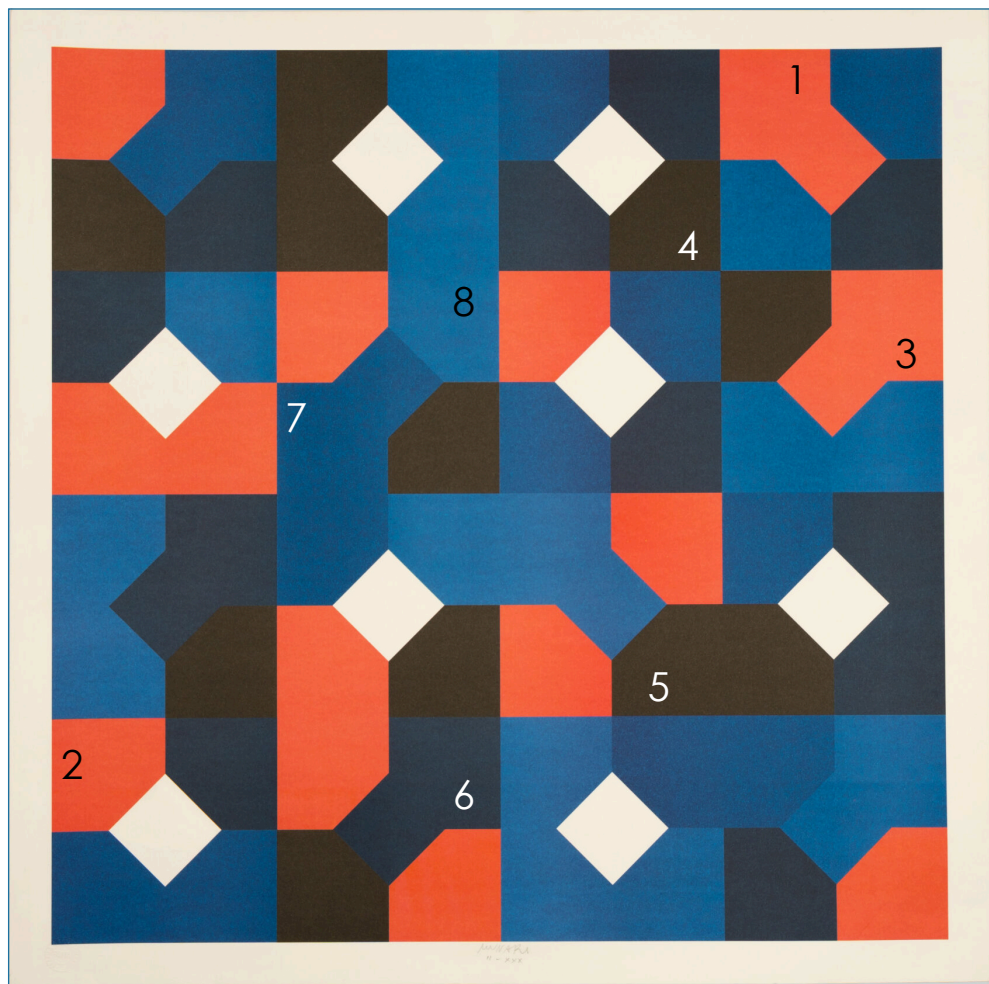
Munari li usa come **forze opposte** che si compensano, non come simboli emotivi.

Il Blu per Munari è un colore freddo, tende ad "arretrare". Stabilizza e raffredda la composizione e crea profondità e respiro. Serve inoltre a bilanciare l'intensità dei colori caldi.

Funzione: equilibrante, spaziale, calmante.

Bruno Munari
negativo-positivo 1950





1
C: 0 ; M: 77 ; Y: 83 ; K: 0
R: 292 ; G: 98 ; B: 61
#F2623D

2
C: 0 ; M: 80 ; Y: 82 ; K: 0
R: 239 ; G: 91 ; B: 61
#EF5B3D

3
C: 0 ; M: 75 ; Y: 78 ; K: 0
R: 246 ; G: 104 ; B: 69
#F66845

4
C: 55 ; M: 62 ; Y: 78 ; K: 58
R: 74 ; G: 62 ; B: 46
#4A3E2E

5
C: 55 ; M: 60 ; Y: 75 ; K: 52
R: 74 ; G: 62 ; B: 46
#4A3E2E

6
C: 76 ; M: 65 ; Y: 54 ; K: 46
R: 50 ; G: 60 ; B: 69
#323C45

7
C: 89 ; M: 64 ; Y: 28 ; K: 09
R: 39 ; G: 91 ; B: 131
#275B83

8
C: 87 ; M: 51 ; Y: 18 ; K: 02
R: 27 ; G: 112 ; B: 159
#1B709F